

한국교회 새신자 예배의 목회적 전망과 방향성 제시

최유찬 목사

* 부록 : 윌로우크릭 교회 (Willow Creek Community Church) Art Conference를 다녀와서

일 정

1999년 6월 9일부터 1999년 6월 11일까지 3일간

모두 7개의 전체 강의(첫날과 마지막날)

기획, 음악, 드라마, 팀빌딩등 각 분야별 분과 강의 4개(둘째날)

브레인스토밍, 프로그램개발, 진정한 예배를 방해하는 요소들, 예술가들을 위한 목양, 예배 인도자 계발, 전통적 교회에서의 예배 갱신, 동시대 예배의 이모저모, 작곡, 악기연주(기타 키보드), 노래비평, 극작, 연출, 연기, 무대디자인 조명, 음향, 팀빌딩, 영상제작, 예배 평가, 영혼의 창문, 예술의 계시적이고 구원적 특성,...

제 1강 : Image

강사 : Nancy Beach (Willow Creek의 프로그램 디렉터목사)

1. 5개의 이미지로 우리와 하나님의 관계를 묘사.

1. 제 1단계 - 굶주림의 계절

새로운 방향과 지혜, 그리고 하나님을 찾는 단계

"분주함"이라는 죄를 내려놓고 조용한 곳으로 은둔해서

"하나님에게 발견되겠다"는 마음

2. 제 2단계 - 하나님이 함께 하시며 이끌어 가사는 단계

하나님과 동행한다는 것은 대가를 치루더라도 순종한다는 의미

하나님이 우리에게 확신을 주실 때 우리는 직진해야한다.

"여호와께서 사람의 걸음을 정하시고 그 길을 기뻐하시나니 저는 넘어지나 아주 옆드러지지 아니함은 여호와께서 손으로 붙드심이로다."

시편 37: 23~24

"내 걸음을 넓게 하시고 나로 실족지 않게 하셨나이다." 시편 18: 36

3. 제 3단계 - 하나님 안에서의 희열, 자유, 기쁨, 유희의 영

하나님에 대한 완전한 신뢰

기쁨은 영혼의 제 2의 양식

"주께서 나의 슬픔을 변하여 춤이 되게 하시며 나의 베옷을 벗기고 기쁨으로 띠 띠우셨나이다. 이는 잠잠치 아니하고 내 영광으로 주를 찬송케 하심이니 여호와 나의 하나님이며 내가 주께 영영히 감사 하리이다."

시편 30: 11~12

4. 제 4단계 - 인생의 고통과 상실을 직시하고 직접적으로 다룸.

"여호와여 내 고통으로 인하여 나를 긍휼히 여기소서. 내가 근심으로 눈과
혼과 몸이 쇠하였나이다. 내 생명은 슬픔으로 보내며 나의 해는 탄식으로
보냄이여. 내 기력이 나의 죄악으로 약하여 나의 뼈가 쇠하도소이다. "

시편 31: 9~10

5. 제 5단계 - 승리의 계절

성품의 성숙

하나님과 함께 있음으로 좋은 일들이 일어나고 있음.

이 Art Conference는 여러분들과 함께 기뻐하며, 또한 여러분들과 함께 슬퍼할 것입니다.
왜냐하면, 하나님의 마음은 이곳에 온 분 하나하나와 함께 하기 때문입니다.

나는 여러분들이 현실을 바로 바라볼 수 있도록 자유로워지기를 원합니다.

그리고 우리 모두가 날마다 그리스도처럼 성숙하기를 원합니다.

그래서 다같이 하나님을 경배하며 우리 안에서는 성도의 교제가 있기를 원합니다.

(worship과 followship)

II. 당신이 교회에서 예술가라는 증거 10가지

10. 음악이 너무 시끄럽다는 불평을 듣는 일.

9. 연습장소를 빼앗긴다.

8. 행사 3일전에 듣고 준비해야한다.

7. 7,8주 기도하며 최선을 다해서 연습했는데 막상 본 사람은 당신이 입은 블라우스의
색깔에 대해서만 말한다.

6. 새벽 2시 회의에 참석해야한다.

....

1. 박봉에 시달린다.

예술은 무언가 대속 적인 것을 창조하고 사로잡혀있는 사람들이 자유를 느끼도록 해주는
일입니다. 그리고 사람들이 하나님을 다르게 보도록 도와줍니다.

예술가로서 당신이 느끼고, 생각하고. 인생에 반응하는 것이 하나님께는 우연한 일이
아닙니다. 왜냐하면, 당신이 다른 사람들보다 인생의 고통과 아름다움을 더 민감하게
느끼고, 알아볼 수 있도록 하시는 분은 하나님이시기 때문입니다. 그러므로 왜 당신이
인생에 대해 다른 사람과 다르게 반응하는가를 궁금해하면서 시간을 낭비하지 마십시오.
오히려 당신이 해야하는 일을 할 때 당신을 창조하신 분을 기쁘게 해드리는 것입니다.

프로그램 리더는 1. 비전을 제시하고,

2. 비전을 옹호하며,

3. 그 비전을 성경에 비추어 정확하도록 유지하며,

4. 프로그램의 수준을 높이 제시하는 사람입니다.

제2강 : 가장 끔직한 악몽 - 예술이 없는 교회

강사 : 빌 하이벨스 목사님 (Willow Creek 담임 목사)

- I. 예술가의 성품 - 영적인 통합성, 인격(integrity)
- II. 공동체에 대한 헌신 - 그 공동체의 기준을 제시한다.
서로의 삶을 깊이 나눈다.
섬기는 자로서의 정신 자세를 가다듬는다.

예술가들은 특히 오랜 시간동안 강도 높게 일하기 때문에 예술이전에 삶을 먼저 구축해야한다.

당신이 마음에 품고 있는 교회는 이 세상에서 가장 중요한 교회이다.

III. 복음적인 능력

새 신자에게 적대적이거나(seeker-hostile), 미온적이거나(seeker-neutral), 친절하거나(seeker-friendly), 새 신자를 목표로 삼는(seek-targeted) 정도가 아니라 새 신자에 대한 생각으로 사로 잡혀있어야 한다.(seeker-obsessed)

예배 하나가 영원을 가르는 길잡이가 될 수도 있다.

예술가는 그리스도를 깊이 사랑한 나머지 그리스도가 가장 좋아하는 일 - 영혼을 얻는 일까지 사랑해야 한다.

예술가는 성령의 창조적 권능과 타협할 줄 모르고 직설적인 성경의 가르침으로 구비되어야 한다. 그리고 예술가 팀은 하나님으로부터 멀리 있는 사람들 때문에 아파하는 사람들로 구성되어야한다. 교회 안의 예술가는 하나님을 향하여 "말씀하소서, 내가 행하리 이다."하는 마음가짐 안에서

1. 영적인 성숙의 본보기
2. 전도하려는 기질의 본보기
3. 공동체의 본보기
4. 타문화에 접근하는 본보기
(예술보다도 더 문화적인 격차를 연결해주는 것은 없다)
5. 하나님의 구속하시는 사랑을 이 세상에 퍼뜨리기 위한 준비
6. 그리고 다른 예술가들에게 다가가는 예술가가 되어야 한다.
(예술가는 좋은 예술과 예술적 비전을 보는 안목을 갖추고 있다.)
하나님에 대해서 배우고, 예술에 대해서 배우고, 예수 그리스도에 대해서 배우고, 그리고 그의 성품을 배우라.

제 3강 : 예술 사역에 필수적인 10가지 가치들

강사 : 낸시 비취

1. 창의력 (creativity)

- a. 창의력을 도출해내는 브레인스토밍 과정에서는 아무리 정신나간 아이디어를 내도 안전하게 느낄 수 있는 분위기를 제공하는 것이 가장 중요하다. (자비의 우산)
- b. 아이디어를 양적으로 많이 만들어 내야한다. 그 후에 그 아이디어들을 걸러서 질 좋은 아이디어 하나로 정제한다.
- c. 예술을 경험해야 한다.
- d. 보는 사람들을 하나님의 창의력과 하나님의 도우심으로 계속 놀라게 해주는 데에 창의력의 진정한 가치가 있다.

2. 의도성 (intentionality)

- a. 성취하고자 하는 임무와 목적이 분명히 제시되어야 한다.
Willow Creek의 임무 - "신앙이 없는 사람들을 온전하게 헌신된 그리스도인으로"
- b. 당신이 어떤 것을 성취하기 원하는지 아는가?
누구에게 접근해야할지 아는가?
- c. 성경에 중심을 두면서 신학적으로 적합해야 한다.
우리는 문지기이다. - 노래 기사에 대해, 전달되는 양식에 대해, 사용되는 언어에 대해 (특히 영화나 비디오 클리핑을 보여줄 때)...
- d. 예배의 흐름을 정확하게 인도해야한다.

3. 탁월성 (excellence)

- 당신이 갖고 있는 것을 가지고 최선을 다하는 것
탁월한 것이 탁월한 것을 이끈다.
당신이 갖고 있는 것 중에서 최선의 것을 하나님께 드리는 것.
"내가 베들레헴 사람 이새의 아들을 본즉 탈 줄을 알고 호기와 무용과 구변이 있는 준수한 자라. 여호와께서 그와 함께 계시도이다." 삼상 16:18
탁월성은 완벽주의와는 다른 것이다.
우리가 실수했을 때 서로 부추겨서 이겨나가는 것이 중요하다.

4. 평가 (evaluation)

- 무엇이 제대로 되었고 무엇이 제대로 안 되었는지 평가하는 일.
실수로부터 배워라.
제대로 된 것은 축하해주고, 제대로 되지 못한 것에 대해서는 공격적이거나 자기 방어적인 태도를 버리고 적절하게 이야기할 수 있는 대화를 개발해야한다.

5. 과정(process)

- 개인적인 통합성과 성품을 보여주는 일
- a. 과정의 통합성 - 조각들을 전체의 부분들로 보아라.
 - b. 연습 스케줄
 - c. 표현양식
 - d. 리더십 구조의 재구성
사역이 자라가면서 사람들의 역할도 변하기 때문에 역할이 조정되거나 변화되는 일

이 필요하다. 전화하는 일, 연습에 참여하는 일, 오디션에 참여하는 일등 모든 일은 사역의 일부이다. - 그 일이 하나님을 영광스럽게 하는가?
함께 일하는 사람들을 소중히 여기는가?
어떻게 더 발전시킬 수 있을까?

6. 진실성 (authenticity)

그들은 공연을 하는가? 아니면 진실한가?

"진실성 측정기"

우리의 연약함, 투명함, 그리고 우리가 인간의 것을 드러내는가?

진실을 말하고 진실을 보여 주어야한다.

- 쇼맨십이나 교만은 거부해야 한다. 인간 삶의 조건들을 진실하게 전달하는 예술을 창조 해야 한다.

- 삶의 문제들을 실제 보다 더 보기 좋게 만들지 말고 진실함과 정직함으로 정확하게 받아들이고 전달해야 한다.

7. 공동체 (community)

공동체야말로 사역의 가장 커다란 보상이다.

서로 용기를 북돋아 주며, 서로 사랑하고, 존중하고, 부추겨준다는 것을 느껴야 한다.

서로를 발견할 수 있도록 사역의 페이스를 조절해야한다.

8. 리더십 (leadership)

사역에서 항상 환영받고 존경받는 것은 아니다.

예술가들을 리드하는 것 자체가 예술.

담대해야 한다. - 리드하는 것을 두려워하지 말라

(하나님은 우리에게 본능적으로 알게 하신다. 망설이지 말라.)

9. 잘 정리된 심령과 생활(well-ordered hearts and lives)

사역과의 거리를 유지하면서 함몰되지 않도록 하는 지혜

우리의 삶을 바꿀 수 있는 용기

당신만이 당신에게, 당신 가족에게, 당신 일정에 무슨 일이 일어나고 있는지 안다.

나는 집에서 어떻게 행동하는가?

아무도 안볼 때 나는 누구인가?

나는 일년 전에 비해서 더 사랑, 인내, 온유, 이해하는 사람인가?

더욱 사랑할 수 있도록 당신의 삶을 바꾸라.

10. 초월적인 순간들(transcendent moments)

켄 가이어의 "영혼의 창문들"

일상을 초월해서 하나님의 임재를 경험하는 순간들.

"백성이 모이는 것 같이 네게 나아오며 내 백성처럼 네 앞에 앉아서 네 말을 들으나
그 대로 행치 아니하니 이는 그 입으로는 사랑을 나타내어도 마음은 이욕을 좇음이라.

그들이 너를 음악을 잘하며 고운 음성으로 사랑의 노래를 하는 자같이 여겼나니 네 말을 듣고도 준행치 아니하거니와" 에스겔 33: 31~32

당신의 생활이 바뀌고 있는가? 아니면 당신 자신을 심각하게 들여다보아야 한다.

제 4강 : 예술가의 죄

강사 : 로리 놀란드 (Willow Creek 음악디렉터)

I. 예술가는 다음과 같은 이유로 죄에 더 많이 노출되어있다.

1. 다른 사람 눈에 더 잘 띈다.
2. 감각적으로 민감하다 - 특히 시각적으로 민감
3. 자기 중심적이다.
4. 상상력이 풍부하다.
5. 충동적이고 때로는 중독증 증세도 있다.
6. 육체의 정욕, 안목의 정욕이 강하다.
7. 이중적이고 위선적이기 쉽다.
8. 이성애에 더 자주 이끌린다.

II. 나를 향한 사탄의 꾀계

1. 마귀가 특히 _____를 위해서 사용하는 유혹
(마 4:3, 딤후 2:26)
2. 마귀가 특히 _____를 실족하게 하기 위해 사용하는 전략들
(고후 11:3, 마 4:8~9)
3. _____에 대한 비난 (계 12:10b)
4. _____자신에 대하여, 세상에 대하여,
하나님과 사람들에 대하여 믿기를 원하는 거짓말들 (요 8:44, 계 12:9)
5. _____의 사역을 방해하기 위한 계교 (살전 2:18, 딤후 3:7)
6. _____의 마음에 집어 넣어주고 싶은 나쁜 생각들
(약 3:1, 열하 21:1, 요 13:2, 행 5:3)

III. 죄의 심각성

1. 예술가라고 해서 특별히 제외되는 것은 아니다. (딤후 2:21)
2. 재능 만으로만은 오래 가지 않는다. (신 32:23)

IV. 책임 있는 관계

1. 우리는 책임을 지어야 한다. (약 5:16)
2. 철이 철을 날카롭게 한다. (잠 27:17)
3. 당신이나 나보다 더 강한 크리스찬들도 책임을 지지 않았기 때문에 타락해왔다.
(고전 10:12)

4. 책임의 남용 (잠 28:13)

V. 어떻게 영적 전쟁을 하는지 배우라

1. 변하여 심령을 새롭게 하라. (롬 12:2)
2. 영적 전쟁은 심각한 과업이다. (엡 6:12)
3. 저항하라. (약 4:7)

VI. 영적 전쟁의 3단계

1. 즉시 대적하라. (고후 10:4~5) 그럴지 않으면 사탄에게 기회를 줄뿐만 아니라 악한 생각들로 빠져든다.
2. 진리로 대적하라. (시 119:11, 롬 6:11~13, 시 84:11)
하나님 말씀의 능력을 과소 평가하지 말라.
3. 죄를 거부하고 끊어라.
죄는 모든 것을 초토화할 때까지 절대로 만족해하지 않는다.
죄는 사역뿐 아니라 하나님과의 관계와 다른 사람들과의 관계까지 멸망시킨다.
예술가가 특히 경계해야 할 죄 :
 쓴뿌리 - 즉시 이야기해서 풀어라.
 시 기 - 하나님의 은사의 목적과 분량, 다양성을 묵상하라.
 정 욕 - 우리의 생각에 일일이 반응하고 대항할 수 없을 때 성령의 도우심을 기도하라.

VII. 실패할 때 어떻게 해야할까?

하나님으로부터 도망가지 말고 오히려 그에게로 달려가라 (요일 1:9)

VIII. 순종

1. 왜 그리스도에게 순종해야 하는가? (요 14:21a, 요 14:15)
2. 더 큰 보상 - 하나님과의 친밀함 (요 14:21b, 마 5:8)
순종이 의무가 되지 않게 하라. 예수 안에서 성숙하도록 구하라.

제 5강 공동체에서의 예술가

강사 : 스티브 페더슨 (Willow Creek 드라마 디렉터)

I. 진정한 공동체는 당신이 다음과 같이 느낄 때에만 가능하다.

1. 가치가 있고 격려를 받을 때 (이용되고 축하당할 때)
2. 알려지고 이해될 때
(당신이 질문을 하지 않거나 리더들에게 도전하지 않을 경우에만 이해될 때)
3. 안전하고 소속감을 느낄 때 (불안하고 소외될 때)

II. 당신의 리더나 다른 예술가들로부터 위와 같은 감정을 어느 정도 경험하는가?

1. 공동체란 비록 잘 모를지라도 왠지 기다리고 그리워하는 것이다.
공동체는 예술에 큰 영향을 끼친다.
2. 공동체는 사람들이 기대하는 것을 제공 할 뿐만 아니라 탁월한 예술을 창조하도록 한다. (win/win 상황)

III. 공동체를 저해하는 요소들

1. 죄
2. 불안정함 - 우리는 모두 어느 정도 상처를 받는다.
3. 해결되지 않은 갈등 - 용서
4. 안전함의 결여 - 비난받거나 오해받을 것에 대한 두려움
공동체내에서 소수가 될 것 같은 두려움
5. 의도성의 결여
6. 사역으로 너무 분주함

IV. 진정한 공동체에 필요한 요소들

1. 열린 의사소통
 - a. 미래의 예배에 긍정적으로 작용하는 반응들
 - b. 공연하는 사람들은 진지하고, 자세하며, 사랑에서 우러나오는 비평을 들을 자격이 있다. 우리가 높은 수준을 요구한다는 사실을 알려 주라.
 - c. 우리가 느끼는 것에 대해 솔직 하라.
 - d. 상처가 정당한 상처인지 어떻게 아는가? 며칠간 생각한 후에도 계속 마음이 상해 있으면 당사자와 이야기해서 해결해야 한다.
 - e. 문제를 드러내놓고 다루라.
 - f. 당신과 동의하지 않을 때 당신을 찾아오는가?
(안전함에 대한 기준은 당신이 정하는 것이다.)
2. 가치 있다고 느끼는 마음
어떻게 그와 같은 마음을 느끼도록 해줄 것인가?
3. 서로를 옹호해주는 태도
4. 공동체를 키우고 서로 연결하려는 강력한 의지
5. 시간

V. 당신 팀의 구성원들과 토의해 볼 질문들

1. 우리 팀의 공동체를 육성하기 위해 우리는 지금 무엇을 하고 있는가?
 - a. 정기적으로 만나서 다음과 같은 사항들을 나눈다.
인생에서 어떤 도전을 받고 있는가?
어떻게 하나님을 경험하고 있는가?
기도 제목은
 - b. 전문적 기량들을 향상시키기 위한 프로그램을 실행한다.

2. 어떤 장애들 때문에 당신 팀이 교제를 서로 깊이 나누지 못하는가?
3. 더 진실한 공동체를 만들기 위해 무엇을 할 수 있는가?

제 6강 : 교회에서의 전복성 (Subversive in the Church)

강사 : 필립 안시(크리스찬 작가)

예술의 기능은 기존의 고정 관념과 관습을 전복하는 데에 있다.

(예수님의 사역과 흡사)

더 나아가서 교회의 교화적 기계를 전복하고 하나님의 창의성을 회복해야 한다.

1. 모든 예술은 오해받을 위험을 갖고 있다.
모든 사람을 만족하게 할 수는 없다.
2. 나의 관점은 내가 가진 전부이다.
3. 예술은 현실 그 자체가 아니라 현실의 전달이다.
예술은 복합적인 현실을 단순한 것으로 축소시키는 한계를 갖고 있다.
4. 예술은 희생을 원한다.
예술가의 생은 사라지지만 예술은 살아남는다.
예술가가 해야 할 두 가지 기도 "Thank, thank, thank" "Help, Help, Help!"
5. 예술은 예배와 같다.
우리의 존재를 잊어버리고 우리가 창조하는 것 안으로 몰입하게 한다.
6. 예술은 다른 차원에서 소통된다.
하나님은 우리가 줄줄 새는 그릇 안에 갖고있는 연약한 것을 꺼내어 포도주로 바꿔 주신다. 우리의 임무는 그 포도주를 배달하는 일이다.

제 7강 : Closing celebration

강사 : 낸시 비취

사역의 연륜에 따라서 참석자들을 일으켜 세우며

I. 0 - 5년

당신들의 열정과 호기심이 사역에 얼마나 신선한 자극이 되는지 모릅니다.
많이 보고 많이 질문하십시오.

II. 5 - 15년

당신의 역할은 시간과 함께 변합니다. 유연성을 가지십시오.
당신의 심령이 경직되면 주의하십시오.
그리고 부드러운 마음을 유지하십시오.
당신과 함께 일하는 사람들의 눈을 쳐다보십시오.

III. 15 - 25년

젊은 사람들의 말에 귀를 기울이시오.

왜 사역하는 것이 더 이상 재미있지 않은 지 원인을 찾으십시오.

사역을 완수하십시오.

IV. 25년 이상

우리는 당신을 존경합니다.

끝까지 달려갈 길을 다 달려가십시오.

좋은 모델이 됨으로써 손에 든 baton을 다음 세대에게 잘 넘겨주십시오.

우리는 당신들과 같은 영웅들이 필요합니다.

그리고 "이것은 당신을 위해 죽으신 그리스도의 몸입니다." "이것은 당신을 위해 흘리신 그리스도의 피입니다."를 서로에게 속삭여주면서 껴안아 주면서 성찬식을 하고 전체 순서를 은혜가운데 마쳤습니다.

★ 개인적 소감

1. conference의 호스트로서 하나님의 마음을 품고 참석자들의 심령을 모두 개별적으로 만지는 것.
2. conference의 목적을 교회내의 사역자들을 위로하고 그들의 기쁨과 슬픔을 함께 나누는 일로 정의하는 것.
3. conference에 참석할 수 있도록 도와준 사람들 (남편, 아내, 아이들, 교회, 기타)등을 생각하고 감사하는 시간을 갖게 해주는 것.
4. 무엇보다도 사역이나 은사에 앞서 그리스도의 성품을 강조하고 그것을 직접 드러내는 일 등이 아주 인상적.