

## 프로그램 기획

홍정표 장로

### 1. 열린 새신자 예배란?

<예배의 이름에 대하여>

영어 ; Seeker's service

- \* 열린 예배
- \* 새신자 예배
- \* 열린 새신자 예배

<열린 새신자 예배의 개념>

비 기독교인들에게 예수님을 소개하고 그들이 예수님을 믿어 바른 신앙을 가지고 스스로 그리스도인으로서 살아갈 수 있도록 도와주는 예배

- \* 비기독교인 : 예수님을 모르는 사람들  
예수님에 관심은 있으나 기회가 달지 않던 사람들  
오랫동안 교회를 떠나 있던 사람들  
기존 예배가 어렵다고 느끼는 사람들

### 2. 모델

Willow Creek교회의 90%이상이 그곳에서 예수님을 믿고 세례 받은 교인들이 그곳의 구도자 예배를 통해 전도된 자라는 점을 높이 사며 그 교회를 모델로 한국 실정에 맞는 한국 온누리 교회의 새신자 예배를 만든다.

### 3. 대상

불특정 다수가 아닌 3~40대의 비 기독교인을 집중적인 타겟으로 삼는다.

### 4. 방법

예배가운데 Program적인 면에서 : 기본 원칙을 온누리 교회 내에서 여러 다양한 모습의 은사를 가진 성도들을 찾아 훈련 개발하며, 그들의 간증과 함께 Seekers에게 부담 없이 다가가는 방법을 예배에 도입한다. 특별한 순서를 위해 교회 외부의 기능을 가진 자나 유명인을 초청하여 구성하기도 한다.

### 5. 프로그램팀

<찬양팀>

- \* 팀 구성원 : 예배드리는 자들을 위해 그들의 연령층을 발굴하여 집중 훈련한다.

온누리교회 찬양팀 ;

- # 브리엘 -- 혼성 중창단
- # 소리닛 -- 여성 중창단
- # 열린 소리들 -- 남성 중창단
- # 좋은 친구들 -- 혼성 중창단 (부부)

\* 찬양의 내용 ; 그날의 주제와 맞는 곡을 선정하는 것을 원칙으로 하며 세대 간의 격차가 큰 음악은 배제한다.

\* 찬양인도:

- 1) 함께 부르는 곡은 가능하면 쉬운 곡으로 한다.
- 2) 인도자의 용어는 가능하면 새신자들에게 쉬운 용어를 선택한다.  
    (좋지 않은 예) 할렐루야, 구속, 간증, 믿습니까? 등...
- 3) 억지로 강요하기 보다는 스스로 나도 몰래 따라할 수 있는 분위기가 되도록 한다.
- 4) 인도자가 긴장하면 회중들도 긴장하고 마음의 문을 열지 않는다.
- 5) 앞에서 찬양할 때 지나친 표현은 거부감을 들게 한다.  
    (예) 눈을 감고 손을 드는 모습 (언제나 그런 것은 아니지만 이질감이 생기는 경우가 많은)
- 6) 의도적으로 박수를 유도하는 것은 좋지 않음.
- 7) 경배와 찬양과는 다른 모습의 찬양 인도가 되는데, 공연이며 동시에 편안하게 마음을 열어주는 안내자의 모습을 생각하라.

\* 밴드팀;

편곡자, 신디사이저, 드럼, 베이스기타  
오프닝의 연주와 찬양팀의 반주, 그리고 연결 음악

\* 챔버 오케스트라

한 달에 한번 정도 오케스트라의 연주 및 반주로 봉사한다.

\* 국악 찬양단도 필요시 함께 사역한다.

<드라마팀>

- 1) 실생활에서 일어 날 수 있는 단순한 소재를 택하여 쉽게 공감할 수 있는 드라마를 구성한다.
- 2) 드라마는 주제의 결론을 맺는 것이 아니라 주제에 대한 문제제기 및 설교를 위해 마음을 열거나 생각을 몰입할 수 있는 계기를 만들어 주는 것이 목적이다.
- 3) 그러기 때문에 드라마의 길이는 7~8분 정도가 적당하다.

<발레 팀>

온누리 열린 새신자 예배와 함께 같은 비전을 가지고 공동 사역을 하는 엘 발레 팀

#### <무대 진행 팀>

모든 프로그램이 원활하게 진행되기 위해 필요한 봉사자들의 모임  
무대 진행, 소도구, 음향, 조명

#### <특순>

- \* 온누리 교회 내에 개별적 기능을 가진 자를 발굴 활용하며, 찬양 및 연주 등 주제에 맞는 간증, Interview, 영상, 시 낭송, 인형극 등으로 Program을 구성한다.
- \* 필요에 따라 외부에서 초청하여 Program을 구성한다.
- \* 이 때에 출연자들에게 예배의 성격과 주제를 잘 설명하며 가능한 한 주제에 맞는 내용을 선택할 수 있게 해주며 공연 자로서만이 아니라 구도자를 위한 예배 자로서의 자세를 주지 시켜야 한다.
- \* 간증자를 세울 때는 사전에 그로서 내용을 점검하고 시간을 정확하게 하기 위해 반드시 글을 읽도록 한다.
- \* 이 모든 순서들은 예배의 high-light인 설교를 돕는 매개체의 역할로, 한 설교의 주제를 가지고 모두 준비한 것이기에 그날의 30~40분의 설교는 모든 것의 완성이라 할 수 있다.
- \* 특별 공연성 기획 예배  
클래식 음악 중심의 공연 예배, 발레, 합창단, 김영미, 윤형주, 최덕신등 인지도가 있는 유명인들의 초청 간증 및 콘서트 형식의 공연예배.

#### <Program 기획팀>

- \* 새신자 예배 담당 교역자, Program팀장, 찬양 팀장, 드라마 팀장, 발레 팀장, 무대 감독, 홍보 팀장 그리고 그 주에 출연하는 팀들의 대표들이 매 주 정기적인 모임을 가지고 장기적인 예배의 기획과 구성을 점검하며 그 주의 예배를 구체화시키며 흐름을 점검한다.
- \* 사무간사는 회의내용을 잘 정리하여 진행한다.  
진행도중의 변동사항은 담당 교역자와 프로그램 팀장과 상호 긴밀한 연락을 취해 긴급히 대처하며 예배에 차질이 없도록 한다.
- \* 2-3개월 전에 예배의 주제 및 담당이 대충 정해지며 한달 전에는 예배의 모든 프로그램이 확정되며 준비 제작된다.
- \* 지나간 예배의 Feedback을 나누어 문제점을 보강하고 보다 나은 예배의 모습을 추구한다.
- \* 확정된 예배의 내용은 매주 온누리 신문에 돌출 광고로 홍보되어지며 때에 따라 포스터, 현수막, 주보간지 등을 이용하여 알린다.

#### <무대 리허설>

- \* 예배 두 시간 전에 모든 출연자 및 봉사자들이 모여 찬양과 기도로 시작한다.
- \* 마이크, 조명, 악기 셋팅, 위치 선정 등을 계획된 Q-sheet 대로 배치 점검한다.
- \* 가능하면 예배 순서대로 실제상황과 같은 모습으로 연습한다.
- \* 이때 변동사항이 생기면 담당자들에게 숙지시키고 이상이 없도록 한다.
- \* 출연자들에게는 순서를 정확히 알려주고 지정석의자 등 퇴장 방법과 위의 위치선정

및 표정, 매너, 마이크 사용법 등...을 지도한다.

<열린 새신자 예배에 대한 몇 가지 원칙>

- \* 한 주제를 가지고 모든 프로그램의 초점을 맞춘다.
- \* 매주 정성스레 준비되어진 모습으로 감동 있는 예배를 추구한다.
- \* 예배의 흐름은 자연스럽게 매끄러워야 한다.
- \* 순서와 순서 사이는 어색하지 않도록 구성하며 여의치 않을 경우 진행자의 지혜 있는 멘트나 연결 브릿지의 음악이나 조명, 장소배치 및 케텐을 활용한다.
- \* 누구나 쉽게 공감할 수 있는 소재를 선택한다.
- \* 다양한 시청각 자료와 문화적 소재를 활용한다.
- \* 메시지가 강한 프로그램은 가능한 중복되지 않도록 한다.  
예) 드라마와 발레, 간증과 드라마
- \* 중복될 경우 연결 브릿지 (음악, 영상, 진행자의 적절한 멘트 등)
- \* 설교 내용 안에 앞의 순서의 내용이 다루어지고 연결된다면 더욱 좋다.
- \* 단순히 연주만 하는 것보다 출연자의 마음을 나타내는 간단한 간증이나 찬양하는 이유를 나누는 것이 좋으며 그 사람을 알 수 있는 간단한 프로필을 소개하는 것이 효과적이다.
- \* 순서 중에 예상치 못한 큰 은혜가 임할 때에는 인도자 혹은 설교자가 그들을 위해 기도를 하거나 특별 멘트 등으로 성령님의 인도를 체험한다.
- \* 인간적으로 열심히 준비하고 성령님의 도우심을 기대한다.

° 아흔 아홉보다 한 마리 잃어버린 양을 생각하는 예수님의 비유처럼

새신자 열명은 신자 천명과 같다는 생각으로

한 영혼을 사랑하고

섬기는 자세가 필요하다.

이 생각을 온 교회가 함께 하지 않으면 이 예배는 어려움에 처할 수밖에 없다.

성공적으로 잘 드리고있는 교회들도

초창기 몇 년은 실패의 연속과 몸부림을 거듭하며

현재의 좋은 모습을 갖추고 있다.

교회는 이것을 기다리는 인내와 관심을 보여주어야 하며,

새신자 예배를 향한 홍보와 전도의 중요성 강조,

그리고 봉사자들에게 따뜻한 격려의 한 마디의 말과 관심이 필요하다.